

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**

**Всероссийский форум молодых исследователей
«Дизайн и искусство –
стратегия проектной культуры XXI века»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
Всероссийской
научно-практической конференции
«ДИСК-2017»
Часть 2**

МОСКВА

УДК 7
ББК 30.18

Д44

Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК-2017»: сборник материалов Часть 2. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2017. – 253 с.

Сборник составлен по материалам Всероссийской научно-практической конференции «ДИСК-2017», состоявшейся 20-24 ноября 2017 г. в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» в Российском государственном университете им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Редакционная коллегия

Председатель:

Кащеев О.В., проректор по научной работе

Ученый секретарь:

Волкодаева И.Б., заведующая кафедрой Дизайна среды

ISBN 978-5-87055-573-7 © Федеральное государственное бюджетное
ISBN 978-5-87055-575-1 образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.
Искусство)», 2017
© Коллектив авторов, 2017

2. Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков / Труды ГИМ. М.: 2001. Вып. 127. С. 340–361. - 487с.

3. Музей и коммуникация. Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина - Часть II. Теоретические основания новой концепции музея (Авторский коллектив, под ред. Н.А.Никишина и В.Н.Сорокина). - Москва-Самара, 1998, - 140 с.

4. Мультимедийные технологии и медиасистемы: возможности, типы и применение. Интернет статья: <https://www.kp.ru/guide/mul-timediinye-tekhnologii.html>

5. Сумин В.И., Чумакова В.В. Исследование процесса аудиовизуального восприятия информации // Современные проблемы науки и образования. Научная статья – 2013, - 199с.

6. Центральный федеральный округ. Культура искусство в фактах и цифрах. -М.,2003. -287с

7. Ю. Хабермас – Теория коммуникативных действий. Франкфурт, Германия. Издательство Suhrkamp; Neuaufilage. edition (Январь 1, 1997)

©Семин Д.А., Рузова Е.И., Спектор Г.З., 2017

УДК 658.512

ЮЗАБИЛИТИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Сташенко А.А., Ившин К.С.

Удмуртский государственный университет

Тенденции развития дизайна предметно-пространственной среды выступают определяющим фактором в выявлении основной проблематики данного направления. Современная постиндустриальная цивилизация выдвигает на первое место человеческий фактор – повышение качества жизни человека за счет эргономичной организации пространства и экологизации социально-экономического развития, где человек и общество гармонично сосуществуют вкупе с природной средой.

Таким образом, современный дизайн, в процессе проектирования пространственно-предметной среды, учитывает субъективные предпочтения и направления, формируя из них художественный образ, отвечающий материальным и духовным запросам человека и общественной группе в целом. Выявилась необходимость в создании городских пространств, относительно компактных и соразмерных человеку, функционально продуманных и обладающих определенным уровнем искусственного интеллекта. В основе формирования подобных городских пространств, отличающихся высоким уровнем комфорта и

определяющих уровень жизни, лежит принцип эгоцентризма, ставящий во главу угла человеческий фактор.

Эгоцентризм обязует дизайн развиваться в согласованности с эргономическими требованиями, учитывая такие понятия, как «информативность», «комфортность», «доступность». В том числе, одной из главных задач, реализуемых на уровне дизайн-проектирования предметно-пространственной среды, является интеграция природной среды в среду урбанистическую. С целью создания необходимого уровня психологического комфорта, ландшафтный дизайн призван формировать у зрителя ассоциативный образ живой природы на сцене городского пейзажа. Арсенал средств ландшафтного дизайна формируется на основе таких художественно-стилевых направлений, как «зооморфный дизайн» [1, с. 4], «кинетическое искусство» [2, с. 4] и «эл-арт» [3, с. 4]. Последние, с целью создания интерактивных динамичных образов в пространстве и времени, внедрили в городскую среду различные объекты, приводимые в движение действием природных сил, в том числе воздушных масс и водяных струй, и технических и технологических разработок. Подобные объекты решают проблему интеграции «живой» природы в урбанистический пейзаж города, используя при этом не только непосредственно городские инсталляции, но и фасады зданий, рекламные установки и т.д.

Необходимость присутствия природы на лоне урбанистики определяется так же и экологической проблемой, стоящей на пути современного городского дизайна. Данное направление начало свое развитие еще в первой половине XIX века, руками американского архитектора Френка Райта (Frank Wright) [4, с. 4], который воплощал идею соития природного окружения с городской средой, для наиболее гармоничного пребывания человека. Однако тенденции органической архитектуры актуальны и развиваются до сих пор, под эгидой актуализации экологических проблем, связанных с автономизацией технического мира. Перед дизайнером стоит задача не только органичной организации пространства, для комфортного пребывания в нем человека и улучшения его психоэмоционального состояния, но и задача учета рационального соотношения затрат используемых материалов, срока использования изделия и возможности его последующей утилизации.

В процессе анализа современных тенденций в дизайне городской среды и выявлении основной проблематики развития этого направления, следует выделить встают такие понятия, как «эгоцентризм», «эргономичность» и «экологичность». Упомянутые аспекты выступают составляющими при формировании удобной, комфортной для использования и пребывания человека предметно-пространственной среды, что характеризует такое ее свойство, как юзабилити. Данный

термин тесно связан с эргономикой, однако от последней его отличает непосредственная связь с утилитарностью характера определенного объекта. Понятие «юзабилити» тесно ассоциируется с web-дизайном, разработкой интерфейсов и кибер-пространств, однако современный дизайн все чаще интегрирует данное направление в область пространственного проектирования, ориентируясь, в первую очередь, на запросы общественной группы. Максимальная функциональность объекта в минималистическом формообразовании, учет индивидуальных различий и предпочтений на культурном уровне мышления пользователя, доступность использования для широких общественных масс с учетом социальной адаптации, а так же эстетическая сторона взаимодействия. Все вышеперечисленные требования выступают основополагающими в определении свойства юзабилити, формируют его сущность, как таковую. Для более целостного рассмотрения данного термина, необходимо рассмотреть стили и направления в дизайне, базирующиеся и позиционирующиеся возвращенными на попроще юзабилити.

Минимализм [5, с. 4] приветствует свободное пространство, для наиболее комфортного пребывания человека, сочетает и анализирует природные формы и материалы. Композиционное решение пространства предполагает решение функциональных зон за счет визуального восприятия, с использованием цветовых и текстурных элементов. Лаконичность при максимальной функциональности, эстетика в соотношении и гармонии используемых материалов и формообразований, конструирование среды для поддержания и формирования психоэмоционального и физического состояния человека.

Модернизм [6, с. 4] предполагает доминирование комфорта и высокой функциональности при организации пространства. Максимальное задействование результатов технического и информационного прогресса вкупе с эстетической выразительностью, практичное и детализированное использование пространства. Объекты и продукты данного направления формируются с учетом их интеллектуальности, для наиболее свободного использования.

Эко-дизайн [7, с. 4] предполагает интеграцию живой природы в урбанистику городской жизни. Данное направление характеризуется органическими элементами стилеобразования и трактует объекты природы, как линейные образы, участвующие в создании формы объекта. Эко-дизайн использует не только форму, но и текстуру природного мира, наполняя пространство ассоциациями и настоящими инсталляциями живой среды. Формирование благоприятной, для эмоционального состояния человека и комфортной на физическом уровне, предметно-пространственной среды, необходимой в условиях современного бытия.

Хай-тек (Hi-tech) [8, с. 4] – направление, зародившееся на лоне модернизма, характеризуется высокой интеллектуальностью наполнения предметного пространства, функциональностью конфигурации и лаконичностью формообразования. Воплощая образ будущего, данный стиль использует не только техническое оснащение пространства, но и визуальное восприятие объектов. Доминантная роль отводится материалам «будущего», как в непосредственном их использовании, так и в подражании текстуре и цвету. Основопологающим является максимальное использование среды, для наиболее полной реализации потенциала пользователя.

Относительно новое понятие для предметно-пространственного проектирования, пришедшее из области web-дизайна, юзабилити становится важнейшим компонентом в структуре современного средового дизайна. Основными свойствами юзабилити, в контексте кибер-пространства, выступают адаптированность под широкий круг пользователей, информативность представляемого контента и, безусловно, эстетическая сторона, включающая в себя как цветовую эргономику, так и композиционную организацию продукта. Данные свойства юзабилити интегрирует в контекст средового дизайна, с учетом специфики предметно-пространственного проектирования. Комфортность в использовании, учитывающая особенности различных общественных категорий, эргономическая составляющая объектов среды, эстетика образа, закладываемая в соответствии с влиянием определенных цветовых и формообразующих сочетаний на эмоциональное и физическое состояние пользователя, и максимальное использование интеллектуального потенциала и технических разработок предметного проектирования. Все ранее перечисленные аспекты формируют пространство, способствующее развитию и повышению уровня жизни как отдельно взятого индивида, так и всей общественной структуры.

Список использованных источников:

1. Galamosaic [Электронный ресурс] – <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=428> – (10. 10. 2017), свободный доступ.
2. ARTузел [Электронный ресурс]– <http://artuzel.com/content/kineticheskoe-iskusstvo-i-op-art-kinetic-art-and-op-art>– (10. 10. 2017), свободный доступ.
3. Studme.org [Электронный ресурс] – https://studme.org/1726062113044/kulturologiya/zhanry_mnogoobrazie_form– (10. 10. 2017), свободный доступ.
4. Architime [Электронный ресурс] – http://architime.ru/architects/a_frank_lloyd_wright.htm– (10. 10. 2017), свободный доступ.

5. StilysDesign [Электронный ресурс] – <http://stilys.com/styles/minimalism>– (13. 10. 2017), свободный доступ.
6. HeshiDesign [Электронный ресурс] –<https://heshi-design.com/modernism.html>– (13. 10. 2017), свободный доступ.
7. Мой Интерьер [Электронный ресурс] – <https://moiinterier.com/ekodizajn>– (13. 10. 2017), свободный доступ.
8. StilysDesign[Электронный ресурс] –<http://stilys.com/styles/hi-tech>– (13. 10. 2017), свободный доступ.

©Сташенко А.А., Ившин К.С., 2017

УДК 656.512

БЕЗБАРЬЕРНАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

Торхова Е.С.

Удмуртский государственный университет

В нашей стране живут особенные люди, имеющие различные отклонения в своём развитии. Таких людей называют «Дети с ограниченными возможностями». Организация доступной среды для таких людей является не только основной задачей любой страны, но к тому же и актуальным направлением социальной политики государства. Безбарьерная среда – это комплекс мер для адаптации людей с ограниченными возможностями.

Доступная среда для людей инвалидов – это требования и условия к городскому дизайну, экстерьеру, инфраструктуре объектов и транспорта, которые позволяют инвалидам свободно передвигаться в большом городе и получать необходимую информацию для осуществления комфортной жизнедеятельности.

Так, в широком смысле такая среда создаёт комфортные и безопасные условия для людей с ограниченными возможностями. Проблема инвалидности актуальна в современном мире, так как безбарьерная среда – это те элементы окружающей среды, в которой люди инвалиды будут чувствовать себя свободно, в таких сферах, как медицина, транспорт, образование, информация, социальная защита, спорт и культура.

Согласно Конституции РФ, инвалид признаётся таким же полноправным членом общества, как и любой другой гражданин Российской Федерации. Соответственно, он также обладает правом на образование (ст. 43), на труд (ст. 37), на свободное перемещение (как по территории РФ, так и за её пределами) (ст. 27), на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (ст. 44) и т.д. [1]. Но как он может пользоваться всеми этими правами, в силу ограниченности своих возможностей?

Авторский указатель

А

Авдеева Д.Д., 13
Агеева Д.С., 197
Адуевская Ю.И., 153
Аксенова А.Н., 47
Анфиногенова П.М., 111
Аристова А.А., 171

Б

Белорусова А. В., 206
Богатова С.С., 96
Бондаренко Е.Г., 102, 211
Бурова Ю.А., 17

В

Винокуров Б.Д., 21
Вишнякова А.Ю., 177
Волкодаева И.Б., 90, 96, 221, 241
Воропаева Е.А., 223
Воякина А.С., 162
Вышегородских Б.А., 189, 193

Г

Гагкоева Т.Э., 26
Гайдамаченко М.Е., 29
Гоголева М.С., 107
Гордюкова Н.В., 33
Горшкова А.Б., 189
Горюнова П.С., 38
Горячева Т.А., 227
Господарева В.К., 90, 221
Григорян О.Г., 221

Д

Данильченко С.А., 247
Джамбулатова Е.А., 121
Диденко Д.Д., 180

Дрынкина И.П., 9, 29, 69, 105, 107,
184

Дубровина Э.Л., 43

Е

Ермолаева Л.П., 56

З

Заева-Бурдонская Е.А., 33, 38
Зырина М.А., 81, 238

И

Ившин К.С., 75
Исрафилова С.Э., 47

К

Калинина Д.А., 160
Калинина П.С., 50
Кириченко М.А., 166, 215
Кобозева Е.И., 114
Конурина Г.А., 174
Корнеева М.В., 52
Коротков А.А., 5
Круталевич С.Ю., 150
Кузнецов А.К., 56, 129
Кузьмина А.М., 124, 135
Куликова Т.Ю., 139, 181, 227, 236

Л

Леонтьева О.В., 90
Лютикова М.А., 150
Лянгасова Е.С., 124

М

Малая Е.В., 114
Маслов М.М., 60
Мацнева А.И., 200
Морозова А.П., 92

Морозова Е.В., 47
Мыскова О.В., 99, 102, 126, 129

Н

Назарова А.А., 65
Непочатова А.О., 217
Никитина А.А., 186
Никитушина Н.А., 124
Николаева А.В., 229
Новикова Е.Р., 3
Норилян Д.Т., 147
Носаева Д.А., 69

О

Овчинников Е.А., 181
Острых А.Д., 143

П

Петрова Ю.В., 105
Платонова Л.И., 139

Р

Разина Е.И., 86, 197, 215
Родэ Ю.С., 111, 174, 186, 203
Рузова Е.И., 5, 21, 72
Рымаренко О.С., 135, 160
Рябушкина И.С., 52

С

Саакян Л.А., 193
Сабирзянова Л.Н., 247
Салманова Р.К., 166
Салпагарова М.М., 131

Санджиева Д.Л., 9
Седов А.С., 233
Семин Д.А., 72
Синицкая Д.М., 99, 213
Соколова Т.В., 50, 121, 131
Спектор Г.З., 5, 21, 33, 38, 72
Сташенко А.А., 75
Стенина А.А., 184
Стрельцов А.В., 244
Стрижак А.В., 200, 211, 213

Т

Титарева К.Н., 203
Тихонова Д.А., 126
Токарева Е.О., 118
Торхова Е.С., 79

У

Уваров В.Д., 147, 156, 162, 233

Ф

Фоменко А.Н., 241

Ч

Чираева К.С., 156
Чубарова Ю.Б., 81
Чудин Э.А., 86

Ш

Швецова В.В., 238
Швигинева А.С., 236
Шишова К.В., 244